

Эпизод 02: KASA (Kovaleva and Sato Architects)

«Открытый микрофон» / «Работа и социальная дистанция»



Иллюстрации Мартина Гроха

KASA (Kovaleva and Sato Architects) – молодое российско-японское архитектурное бюро. Его основатели, Александра Ковалева и Кей Сато, по итогам открытого конкурса отвечают за обновление российского павильона.

Сейчас мы дома, в Токио, у себя в кабинете. Здесь большое окно с видом на ботанический сад: это очень просторное место, наполненное солнечным светом, тенями и ветром. Оно скорее напоминает не комнату, а террасу. Мы перебазировались сюда в прошлом году, когда открыли собственное бюро. Сначала, конечно, непросто было приучиться работать не в офисе, а дома: прошло какое-то время, прежде чем установился режим, появились новые привычки, нашлись способы уравновесить работу и отдых. И тем не менее окружающая обстановка и замечательный вид,

благодаря которому мы можем соприкоснуться с природой и следить за сменой времен года, безусловно, влияет на наше состояние, создает новую рабочую атмосферу и в целом очень помогает адаптироваться.

Сейчас, когда многим приходится работать из дома, мы вновь вспоминаем, как приспособивались сами. Роль окружающего пространства сильно возрастает: на наших глазах домашняя жизнь с ее четко очерченными границами интерьеров постепенно выбирается за пределы дома. Люди вокруг проводят все больше времени на балконах и в садах, любясь видами из окон. На первых порах, когда в Японии только закрылись школы и государственные учреждения, на улицы и в парки выплеснулись целые толпы родителей с детьми, города как будто ожили. Поразительно было наблюдать, как люди старались во что бы то ни стало выбраться из закрытых помещений, переместиться на улицу, освоить территорию вокруг дома. Так мы поняли, что сегодня архитекторам нужно обращать на окружающее пространство не меньше внимания, чем на интерьер. Поэтому наш проект обновления российского павильона учитывает не только само здание, но и его взаимосвязь с садами, лагуной, остальным городом. Нам очень интересно нащупывать возможности для сочетания природных и исторических элементов. Это сложная задача, но мы хотели бы прийти к бережной архитектуре, способной заложить основы для работы будущих поколений.

Деликатный подход, к которому мы прибегали и до начала работы над российским павильоном, зачастую исходит из личных переживаний. Мы убеждены, что и на личном, и на глобальном уровне, вне зависимости от масштабов, важнее всего – внимательность и забота. Именно сейчас поступки каждого отдельного человека и действия, которые люди предпринимают сообща, в состоянии помочь отыскать решения для сложнейших мировых проблем и даже начать двигаться в верном направлении. Среди наших коллег многие стали работать из дома, многое изменилось. Нам сложнее всего дается отказ от личных встреч, ведь при любых языковых проблемах это самый лучший способ обсуждать дизайн.

Обходиться без выездов на объекты тоже непросто, ведь для архитектора очень важно побывать на месте, как следует разобратся, подумать, глядя по сторонам. Это дает совершенно другой уровень проработки проекта. Но и в сложившейся ситуации мы готовы тщательно обдумывать новые идеи, находить стимулы для работы, общения, творчества. Приспосабливаться приходится очень быстро, готовых ответов не существует, но ведь это же самое интересное!

Эпизод 02: KASA (Kovaleva and Sato Architects)