

Ипполито Пестеллини Лапарелли

Куратор



Ипполито Пестеллини Лапарелли, портрет

Ипполито Пестеллини Лапарелли – архитектор и куратор, основатель междисциплинарного бюро 2050+, работает в Милане, преподает в Королевском колледже искусств в Лондоне. Пестеллини Лапарелли был одним из кураторов проходившей в 2018 году в Палермо 12-й «Манифесты», а также редактором сборника исследований «Атлас Палермо» (Humboldt books, 2018), подготовленного в процессе работы над биеннале. С 2007 по 2019 год он был сотрудником, а затем и одним из партнеров бюро ОМА, где занимался комплексной разработкой проектов, связанных с реконструкцией, реактивацией и сохранением памятников архитектуры и культурного наследия. Среди его кураторских достижений – выставка-исследование в рамках Архитектурной триеннале в Осло (2016) под названием «Панда», посвященная неоднозначной роли цифровых платформ по обмену данными, и анализ современной ситуации в Италии в формате мультидисциплинарной выставки Monditalia на Венецианской

архитектурной биеннале 2014 года. В 2012 году Пестеллини Лапарелли делал декорации для Греческого театра в Сиракузах, а на Архитектурной биеннале 2010 года был одним из кураторов выставки ОМА под названием Cronosao, посвященной стратегиям работы с архитектурным наследием.

Помимо того, множество выставок Пестеллини Лапарелли оформил как архитектор: «IR100-Rinascence: Истории открытий» (Королевский дворец, Милан, 2017), «Серийная классика» (Фонд Prada, Милан, 2015), «Огюст Перре. Восемь шедевров !/?» (Йенский дворец, Париж, 2014), «Когда отношения становятся формой: 1969/2013» (Фонд Prada, Венеция), «24-часовой музей» (Йенский дворец, Париж, 2012). Параллельно Ипполито руководил целым рядом масштабных архитектурных проектов – в частности, продолжающейся реконструкцией берлинского универмага KaDeWe и преобразованием комплекса Фондако-деи-Тедески в Венеции (2016). Пестеллини Лапарелли принимал участие в нескольких проектах ОМА, связанных с преобразованием архитектурных памятников: он работал над комплексом Фонда Prada в Милане (2018) и зданием Фонда Galeries Lafayette в Париже (2018). Его опыт сотрудничества с дизайнерскими брендами (прежде всего Prada и Knoll) включал в себя оформление модных показов и печатных материалов, проектирование декораций и инсталляций, дизайн объектов, режиссуру видеоклипов. До Королевского колледжа искусств Ипполито Пестеллини Лапарелли преподавал в Техническом университете Делфта (TU Delft), а также вел семинары в Политехническом университете Милана, институте Берлаге и других вузах.