

# Джакомо Ардезио и Эрика Петрилло Кураторская команда

## Джакомо Ардезио



Джакомо Ардезио, портрет

Джакомо Ардезио – миланский архитектор. В 2014-2019 гг. работал в Роттердаме, в бюро OMA, где занимался проектами самого разного масштаба, от выставок и временных инсталляций до исследований и проектов, связанных с трансформацией исторического наследия. Среди прочего, его

портфолио включает в себя исследовательский «Атлас Палермо», подготовленный для 12-й «Манифесты» (2018), выставку «IR100-Rinascence: Истории открытий» к 100-летию итальянской сети универмагов La Rinascence (2017), конкурсный проект реконструкции универмага Galeries Lafayette в Париже (2016), преобразование комплекса Фондако-деи-Тедески в Венеции (2016), реконструкцию универмага KaDeWe в Берлине (2015) и проект новой площадки для клуба The Ministry of Sound в Лондоне (2015).

В АМО – исследовательском центре при ОМА – Ардезио руководил оформлением модных показов и сайтов Prada и Miu Miu. Джакомо – один из пяти членов итальянского архитектурно-исследовательского объединения Fosbury Architecture. Коллектив делал выставки для Центра современного искусства Луиджи Печчи в Прато (2019) и Миланской триеннале (2019), а также участвовал в Лиссабонской архитектурной триеннале (2019), 1-й Версальской биеннале ландшафтной архитектуры (2019), Чикагской (2017) и Венецианской (2016) биеннале архитектуры, а также “Адхократии” в Афинах (2015) и многих других выставках. Джакомо закончил Политехнический университет в Милане, выступал с лекциями по всему миру, преподавал в школе Архитектурной Ассоциации в Лондоне и в Академии Domus в Милане.

Эрика Петрилло



Эрика Петрилло, портрет

Эрика Петрилло – писатель и куратор, живет между Миланом и Маастрихтом. В этом году она получила грант на работу в Академии Яна ван Эйка – научно-производственном внеакадемическом институте, который специализируется в области изобразительных искусств, дизайна и искусствоведения. Исследование Эрики посвящено культурным последствиям появления искусственного мяса. Оно охватывает самые разные сферы, от лингвистики до экологии и научной фантастики, и даже предполагает франкенштейновские по духу размышления о том, не предстоит ли нам возрождение каннибализма и вампиризма.

В сферу интересов Эрики входит также создание временных территорий размышления, исследования и обмена идеями, поэтому она много занимается разработкой публичных программ для самых разных институций – от конференций

научно-исследовательского центра при музее МоМА в Нью-Йорке (2017-2018) до цикла симпозиумов XXII Миланской триеннале (2018-2019), которая была посвящена «Сломанной природе». В настоящий момент Эрика работает над публичной программой павильона Российской Федерации на Венецианской биеннале. Эрика Петрилло закончила факультет политологии, социологии и психологии Кембриджского университета и факультет политологии и международных отношений Миланского университета, а магистерскую степень получила в университете Маастрихта, на отделении политических и общественных наук.