

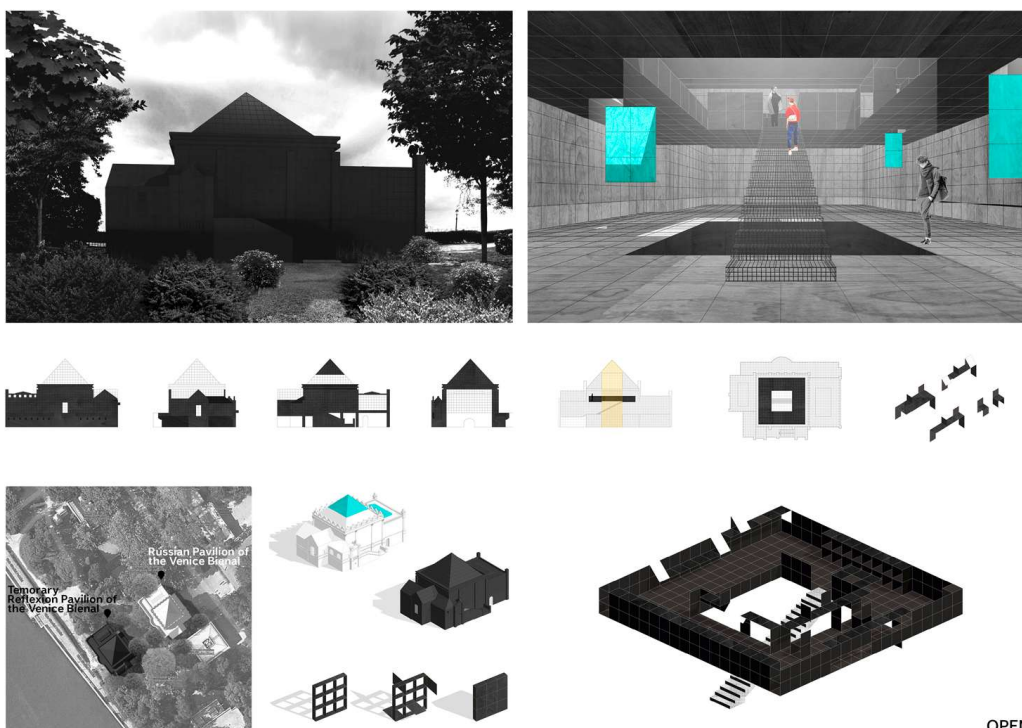
Особо интересные проекты

Краткие описания проектов предоставлены участниками конкурса по запросу команды куратора. Тексты приводятся с минимальной редакторской правкой.

NOYD, «Русское поле экспериментов»

Команда: Игорь Апарин, Серафима Телканова

Местоположение: Москва (РФ)



NOYD, «Русское поле экспериментов»

В течение Венецианской биеннале мы предлагаем установить напротив павильона Российской Федерации временный павильон-тень. Полностью закрытый объем, геометрическая, структурно-модульная копия формы и устройства павильона Щусева. Павильон-тень — одновременно рабочая площадка и результат переосмысления пространства павильона. Легковозводимый каркас, возможно, из переработанных материалов (дерево, металл и т. д.). Каждый элемент — съемный. Такая конструкция позволит нам перестраивать павильон бесконечное количество раз, изменяя пространство

и связи в нем, комбинируя уровни и зоны, надстраивая, убирая элементы без всякого ущерба оригинальному зданию. Макет в масштабе 1:1.

SKNYPL, «Сон о павильоне России»

Команда: Александр Скрыльник, Азамат Ныров, Стас Козин, Александр Плоткин, Марсело Руэда, Ольга Сизой, Гриша Ракмилович

Местоположение: Москва (РФ)



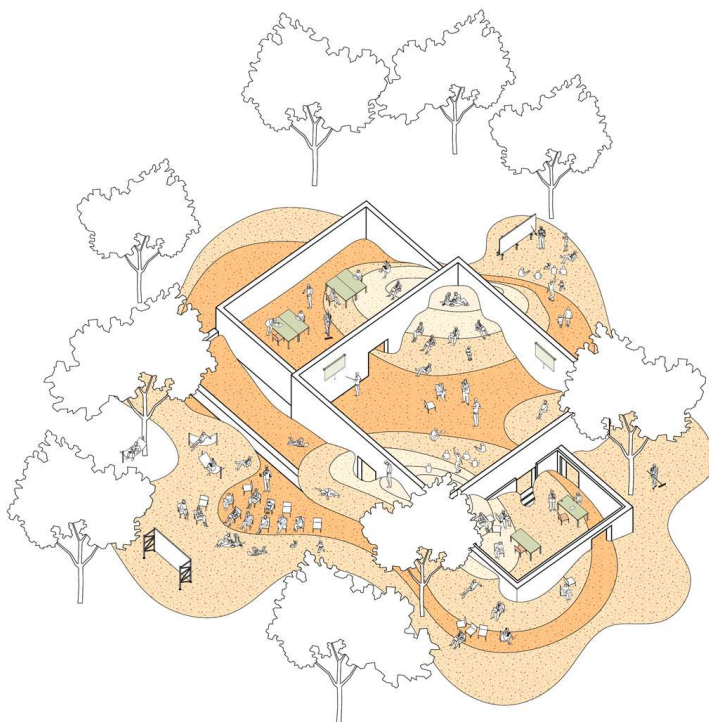
SKNYPL, «Сон о павильоне России»

В период работы над проектом реконструкции павильона мы объявляем тихий час! Сон как пространство воображения и полной свободы, где возможны самые немислимые и нелепые идеи. Ценностью такого пространства является способность демонстрировать наиболее «экстремальные» формы мысли. Перформативное решение проекта в абсурдном или гипертрофированном отражении каждого из внутренних процессов проектирования и обсуждения архитектурного бюро.

Структура работы павильона представляет собой механизм сна и бодрствования первого и второго этажей, который инвентаризирует прошлое и визуализирует идеи будущего. Первый этаж — офис архитектурного бюро как источник для тех процессов, которые происходят на втором. Второй этаж — это сны, то есть поток мыслей, гипертрофированных, возведенных в степень абсурда, реализуемые в виде перформансов. Эти сессии будут варьироваться по времени и по темам (экология, идентичность, история, открытость).

Дмитрий Приходько и Анастасия Герасимова, «Ископаемые»

Местоположение: Москва (РФ)



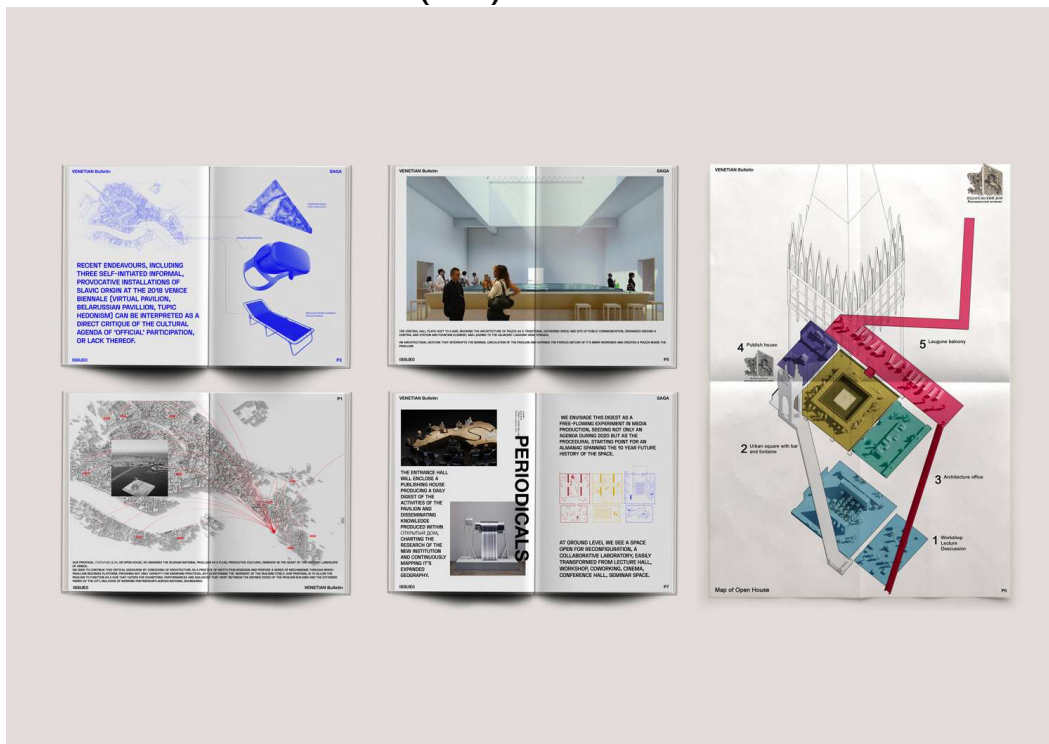
Дмитрий Приходько и Анастасия Герасимова, «Ископаемые»

Павильоны в целом не подразумевают утилитарного назначения, они исключительно символичны и лишены функциональности. Однако павильон Российской Федерации был спроектирован наподобие жилых сооружений — «палат», что сбивает нас в понимании его типологии. Исходя из обсуждений утилитарного и монументального, как

мы можем переосмыслить использование пространства при реновации исторического (обычно типологизированного) культурного наследия? Насколько вообще актуально думать о пространстве согласно его типологии? В нашем проекте мы предлагаем создать ландшафт, позволяющий осуществлять все виды деятельности одновременно при незначительной перестройке самого пространства. Моносреду, гибкую и адаптивную к существующей структуре.

Saga, «Открытый дом»

Команда: Артем Стаборовский, Алина Квирквелия, Юлия Ардабьевская, Анастасия Будрите, Михаил Хвалебнов Юлия Соловьянова, Стефания Стамболиева
Местоположение: Москва (РФ)



Saga, «Открытый дом»

Наше предложение ссылается на три независимые славянские проекта Венецианской биеннале 2018 года (виртуальный павильон, национальный павильон Беларуси, Тупик гедонизма). Таким образом павильон функционирует как городское пространство перформанса и диалога, радикально

избегая выставочного формата. Во входной зоне разместится издательство, выпускающее ежедневный дайджест о деятельности павильона, распространяя информацию и составляя картографию становления новой институции. В центре павильона — бар, обращенный к архитектуре венецианской паяцы как традиционного места сбора и общения людей, организованного вокруг центрального бара и фонтана. К бару примыкает терраса с видом на лагуну.