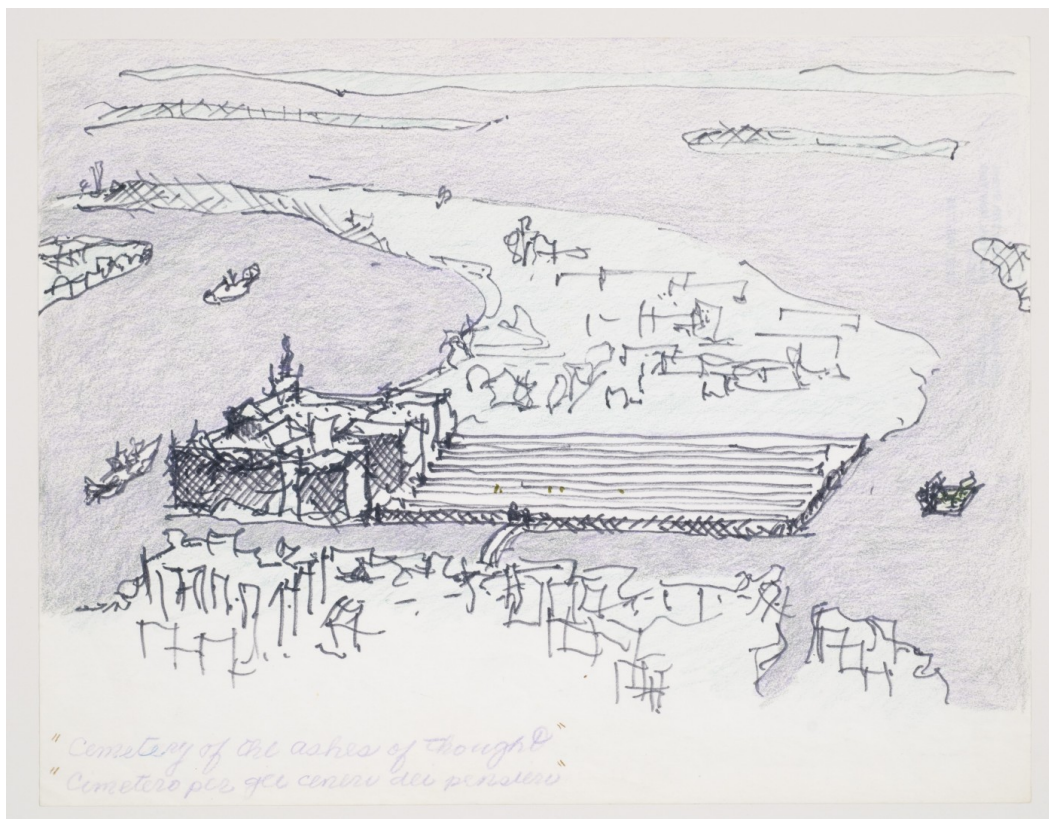


Голоса (навстречу другим институтам) Леа-Катрин Шацка #1



Джон Хейдук. Вид на кладбище для праха мысли. 1974-1979. Фонд Джона Хейдука, Канадский центр архитектуры.

Перенести недостаточно
Леа-Катрин Шацка

Самой фотогеничной и резонансной работой на 57-й Венецианской биеннале современного искусства стала монументальная инсталляция Лоренцо Куинна под названием «Поддержка»: две гигантские белые руки, которые поднимались из воды Большого канала и подпирали фасад Ка' Сагрето. Это было размышление о способности человека менять мир, восстанавливая – или нарушая – экономическую, социальную и природную гармонию. «Поддержка» сулила Венеции спасение от неминуемой гибели – и в то же время, парадоксальным образом, символизировала разрушительность человечества.

Три года спустя, в разгар пандемии COVID-19, скульптуру

Куинна можно воспринимать и как призыв задуматься об этической позиции всевозможных биеннале и триеннале по отношению к городам и областям, где они проводятся. Как вернуть в их отношения с городами медленность? Как нам, перефразируя французского философа Бруно Латура, разглядеть в коронавирусе «генеральную репетицию» грядущих климатических перемен и извлечь уроки? Иными словами, как нам не просто перенести Биеннале, а придумать ее заново?

В 1968 году Венецианская биеннале, один из самых престижных в мире культурных форумов, сопровождалась бурными выступлениями: протестующие возмущались общей косностью и оторванностью организации от жизненных и политических проблем. Протесты положили начало продолжительным спорам о роли Биеннале в обществе. В конце концов была проведена радикальная реформа. С 1975 по 1979 год, в так называемый «лабораторный период», выставка, которая ненадолго сделалась Биеннале искусства и архитектуры, вовлекала в свою орбиту целый город и даже окружающую область Венето: она спасала здания от сноса, становилась поводом для демонстраций и выступлений активистов, заставляла бурлить общественные пространства. Но вскоре, увы, возобладал коммерческий подход – и Биеннале вновь начала расти. С каждым годом она разбухала все больше, а Венеция, так и не оправившись после страшного наводнения 1966 года, продолжала погибать под гнетом несоразмерного притока туристов.

И вот сегодня обе Венецианские биеннале – современного искусства и архитектуры – перенесены, а будущее всех остальных Биеннале и Триеннале в мире оказалось под угрозой. Настало время выработать другую позицию, придумать для всех этих институций новую роль, соответствующую медленной эре. Глобализация, массовый туризм, стремление превратить любое событие в спектакль заставляют Биеннале и Триеннале лихорадочно наращивать производство культурного капитала. Вот только при этом они

утрачивают связь со своим окружением.

очему бы художникам с архитекторами не объединиться и не возглавить процесс городских преобразований? Биеннале из пространства презентаций и репрезентаций должна превратиться в производственную площадку активных действий, область моральной ответственности. Местом, где временное становится постоянным. За долгие годы Венецианская биеннале тесно сплелась с городом, выплеснулась за пределы садов Джардини. Но новый подход может и должен вовлекать всю Венецию не только в устройство сиюминутных зрелищ: сейчас важно основательно пересмотреть взаимоотношения между Биеннале и городом. Форум захватывает Лагуну целиком, но при этом жители Венеции должны всегда иметь возможность бесплатно попасть в Джардини – парк, который задумывался как общественный, но постепенно был поглощен коммерческими выставками

Подобно куинновским ладоням, поднимающимся из воды, международные художественные и архитектурные выставки должны объединиться и подхватить Венецию, Венето и всю страну, найти новые, содержательные и надежные способы взаимодействия с ними.

Леа-Катрин Шацка преподает теорию архитектуры в Манчестерском университете и ведет семинары в Центре перспективных исследований в области архитектуры и градостроительства Берлаге (Нидерланды). Она занимается историей архитектурных выставок, а также постмодернизмом в архитектуре и шире – взаимоотношениями архитектуры и медиа с 1970-х годов до наших дней. В ее библиографии – такие труды, как «Выставка постмодерна: Венецианская архитектурная биеннале 1980 года» (Exhibiting the Postmodern: The 1980 Venice Architecture Biennale. Marsilio, 2016) и «Биеннале/Триеннале: Беседы о географии передвижных показов» (Biennials/Triennials: Conversations on the Geography of Itinerant Display. Columbia Books on Architecture and the City, 2019). Кроме того, Леа-Катрин Шацка участвовала в критическом осмыслении концерта Pink Floyd на плавучей

сцене в Венеции (Le Concert: Pink Floyd à Venise (B2, 2017) и была в числе составителей сборников Mediated Messages: Periodicals, Exhibitions and the Shaping of Postmodern Architecture (Bloomsbury, 2018) и Concrete Oslo (Torpedo, 2018). Ее статьи публиковались в журналах Log, OASE, AA Files, Volume, Arch+, Art Papers, Architectural Design, The Journal of Architectural Education и The Journal of Architecture.