

Общая кухня. «Голоса (навстречу другим институтам)»



Феминистские чтения – чистка картошки! Столовая школы Баухаус в Дессау, 2019.

Фото: Сепаке Ангиама.

Общая кухня

Сепаке Ангиама

Кухонные посиделки в домах культуры как лучший способ разговора о политике

Кухня – сердце любого дома. Это интимное пространство, место, где питается тело, а процесс готовки сопровождается разговорами. Любой, кто знает толк в вечеринках, знает наверняка: лучшие разговоры происходят именно на кухне. Это пространство рождает множество ассоциаций, но его суть – хранение и приготовление еды. Иногда здесь же еда поглощается и разделяется с окружающими. Если допустить, что кухня – территория пиршества и общения, где беседа плавно течет, пока руки заняты своим делом, – возможно, мы поймем, почему именно здесь можно свободно обмениваться самыми разными соображениями, обсуждать и рассуждать. В любом доме культуры, как правило, есть кухня, но это

служебное помещение. Мне, однако, представляется, что кухня должна быть общественным пространством с собственной культурной программой. Открытая кухня может стать местом общения и размышления. Здесь будет хорошо и сотрудникам, и посетителям. Общественная кухня изменит расстановку сил между институцией и ее потенциальной аудиторией, сделает процесс обмена информацией более демократичным. Возможно, в нарушение всех правил безопасности и санитарных требований, удастся устроить так, чтобы посетители приносили свою еду, сами ее готовили и предлагали другим. Полностью сменить концепцию музейных кафе – дело, возможно, и хлопотное, но такая операция заложит основы для диалога и взаимодействия, которые будут иметь гораздо больше отношения к реальной жизни, чем обычные культурные программы, спускаемые сверху. Разумеется, такая схема жизнеспособна только в маленьких проектах. Но в этой связи невозможно не вспомнить о более масштабных кооперативных начинаниях, где сообщество, сложившееся вокруг той или иной институции, рассматривает ее пространство как продукт коллективной деятельности и площадку для экспериментов. Сосредоточенность на идее общественной культурной кухни может показаться странной, но даже вне зависимости от кризиса нам предстоит пересмотреть сложившиеся представления о пространствах и способах общения. Времена испытаний порождают новые формы солидарности и заботы. Раньше мы думали только за себя, за индивида; теперь мы думаем о других. Культура – один из столпов благополучия нашего общества, и где как не на кухне об этом размышлять продуктивнее всего.

Сепаке Ангиама – художественный руководитель Института международного визуального искусства (ipiva) в Лондоне, куда входит и Библиотека Стюарта Холла. Главная задача института – продуктивное переосмысление широкого круга глобальных и межвидовых вопросов, находящих отражение в изобразительном искусстве. Он занимается художественной интерпретацией социальной и политической онтологии, эпистемологии и истории угнетенных меньшинств. В сферу интересов самой Сепаке входят радикальные педагогики,

антирасистский феминизм, перестройка взаимоотношений между человеком и другими животными. Ее занимают альтернативные способы осмысления и обитания мира. Сепаке была одним из кураторов 3-й Архитектурной биеннале в Чикаго, руководила образовательной программой 14-й Документы и 10-й Манифесты.