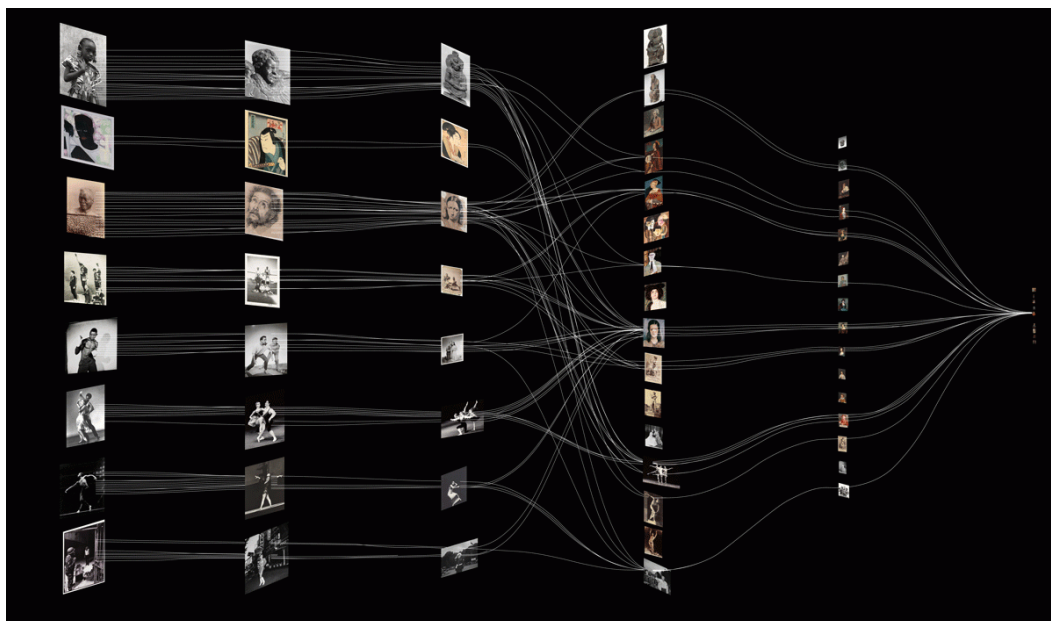


# Рамон Амаро

## Голоса (навстречу другим институтам), выпуск 13



Фрагмент объявления о лекции «МАШИННОЕ ОБУЧЕНИЕ И КОЛЛЕКТИВНЫЕ УСЛОВИЯ ВЫЖИВАНИЯ ЧЕРНОЙ КУЛЬТУРЫ» в Йельском университете. Дизайн: Мария Канданоса.

Ниже приведена вступительная часть лекции Рамона Амаро, прочитанной в рамках цикла размышлений «Голоса (навстречу другим институтам)». Нажмите Play, чтобы прослушать запись целиком.

### Раса в цифровой культуре

«Сегодняшняя общественно-политическая обстановка такова, что вопросы расы и расизма находятся – или должны находиться – в центре любой институциональной дискуссии. Тем более – на фоне цепочки событий, приведших к жестокому убийству Джорджа Флойда, и возросшего внимания к борьбе с расизмом по всему миру. Цифровая среда здесь не стала исключением. Конфликт между расиализированными телами и технологиями возник задолго до изобретения компьютеров. Однако идеологические процессы, допустившие использование некоторых тел в качестве экспериментальных площадок для производства культуры, с тех пор не

изменились.

Расстояния между нашими социальными взаимосвязями сжимаются благодаря информационным технологиям – машинному обучению, алгоритмам искусственного интеллекта, а также расовой политике, которая служит важнейшим основанием для использования и внедрения технологий, распространяющихся вместе с такими культурными артефактами. Помимо прочего, они сводят на нет разрыв между историческими обстоятельствами, обусловившими расовую несправедливость, и современным применением цифровых технологий.

Сегодня расиализированные тела продолжают оставаться полем экспериментов, промежуточным звеном между цифровым прогрессом и результатами анализа; именно через расовую политику тело вписывается в ту или иную культурную традицию. Иначе говоря, в расиализированном теле технология зачастую разворачивается как системный культурный процесс, где культура, сводя расовую идентичность своих потребителей с техническими средствами, вырабатывает специфические методы угнетения и дискриминации.

Мне хотелось бы сосредоточиться на особой разновидности подобных IT-процессов, а именно – использовании данных и алгоритмов для наблюдения и контроля над исторически маргинализированными, расиализированными лицами или группами лиц. Многие алгоритмические операции – например, деятельность, чаще всего называемая предиктивной аналитикой в работе полиции – никак в сущности не учитывают то обстоятельство, что в анализируемых данных могут быть заложены давно укоренившиеся предрассудки, а исследования преступных сообществ или бандитских группировок чреватны стигматизацией как отдельных граждан, так и целых сообществ посредством детального анализа индивидуальных и групповых характеристик.

Вдобавок, подобным процессам свойственно предельно упрощать сложно устроенную жизнь индивида, которая

перерабатывается в набор predetermined статистических показателей. А поскольку речь идет, как правило, о расиализированных сообществах либо этнических меньшинствах, возникают дополнительные вопросы. Несбалансированность IT-процессов побудила такие организации, как Конференция по борьбе за гражданские права и права человека, выступать за разработку и использование технологий в духе равенства возможностей и равного правосудия ради увеличения жизненных шансов для расиализированных граждан».

*Рамон Амаро – инженер-конструктор и исследователь, преподаватель визуальных культурных практик в лондонском Голдсмитс-колледже (факультет визуальных культур). Сфера его научных и публицистических интересов лежит на стыке исследований черной культуры, психопатологии, цифровой культуры и критики вычислительного разума. Своей главной задачей он видит разработку новых подходов к расовым вопросам и цифровой культуре.*

Рамон Амаро, Раса в цифровой культуре