

Дженна Сутела

Голоса (навстречу другим институтам).

Выпуск 19



Дженна Сутела. Многоголовое чтение, 2016. Фотография: Микко Гейстел

Выше выложена запись перформанса, который художница Дженна Сутела устроила, работая со слизевиком *Physarum polycephalum* – существом, состоящим из одной, но «многоголовой» клетки.

Вот как сама Дженна объясняет свой замысел: «Изначально я узнала об этой практике от тренера по соматике Дангуоле Венславиче-Миколайтене. Это упражнение на воплощенное познание и одновременно практика социальной импровизации: здесь есть элементы риска при взаимодействии с другим человеком, без которого движение не случится. Люди, выполняющие это упражнение, подобно слизевикам не имеют возможности опираться на иерархию прописанных ролей. Им приходится реагировать по мере происходящего, испытывать

на себе новые степени свободы».

В аудиозаписи упражнение исполняется дуэтом с Элвией Уилк – в таком виде оно прозвучало во время перформанса «Многоголовое чтение», состоявшегося в берлинском Доме мировых культур в 2017 году.

Упражнение на потерю головы

Для начала следует встать на четвереньки. Чтобы задействовать средний, не думающий мозг, потребуется участие другого человека, который возьмется за вашу голову и вначале будет медленно наклонять ее из стороны в сторону, а затем резко повернет. Вы не сможете заранее предугадать, в какую сторону вам повернут голову. У коры головного мозга не будет времени на анализ. Так вы сможете почувствовать, что происходит с телом, когда оно следует за движением головы, не получая команды от мозга, а конечностям не дается указаний, как и куда им двигаться.

*Дженна Сутела работает со словами, звуками и живой средой – например, с бактериями сенной палочки (*Bacillus subtilis natto*) и слизевиком *Physarum polycephalum*. Ее аудиовизуальные произведения, скульптуры и перформансы ставят себе задачей определить и описать рискованные ситуации, возникающие при социальном и материальном взаимодействии, зачастую в связи с технологиями. Работы Сутелы участвовали в выставках и художественных проектах по всему миру, в частности – в Музее Гуггенхайма Гуггенхайма в Бильбао, Музее современного искусства в Стокгольме, галерее Серпентайн в Лондоне. В 2019/20 гг. Дженна была приглашенным художником в Центре искусств, науки и технологий CAST при MIT.*

Дженна Сутела

Упражнение на потерю головы, 2017