

«Приднестровье» (Transnistria). Разговор Анны Эборн с Владимиром Надеиным

Анна Эборн обсуждает свой фильм «Приднестровье» (Transnistria, 2019) с сооснователем и директором Московского международного фестиваля экспериментального кино (MIEFF) Владимиром Надеиным. Это вторая картина в программе «Другие зоны», которую Владимир составил для павильона Российской Федерации 2020.

Анна Эборн

Анна Эборн родилась в 1983 году в Швеции. Свой первый полнометражный фильм, «Пайн-Ридж» (Pine Ridge, 2013) Анна полностью смонтировала сама; он попал в официальную программу Венецианского международного кинофестиваля, а в 2014-м получил награду за лучшую скандинавскую документальную картину на фестивале в Гетеборге. Премьера ее следующего проекта – «Эпифании» (Epifania), полуигровой, полудокументальной ленты – состоялась в 2016 году на фестивале в Пусане. Полнометражную «Лиду» (Lida, 2017) Анна впервые показала на скандинавском документальном фестивале CPН:DOX, затем фильм участвовал в

международном конкурсе документального фестиваля Visions du Réel. Последняя на сегодняшний день картина Анны, «Приднестровье» (Transnistria, 2019), была в конкурсной программе Роттердамского