

«Хроники ртути»

Разговор Владимира Надеина с Сашей Кулак и Беном Гезом

Саша Кулак и Бен Гез обсуждают с Владимиром Надеиным фильм «Хроники ртути» – третью картину цикла «Другие зоны», который сооснователь и директор Московского международного фестиваля экспериментального кино (MIEFF) Владимир Надеин придумал для Павильона РФ 2020 года. Новые фильмы в этой программе выходят раз в две недели.

Саша Кулак

Свой первый фильм, «Саламанка», Саша сняла вместе с Русланом Федотовым в 2015 году. Он попал в конкурс фестиваля IDFA, а затем и других киносмотров, где заслужил множество наград. Над следующей картиной, «Хроники ртути» (2019), Саша работала вместе с Беном Гезом. Эта история о двух обитателях заброшенного шахтерского городка Новая Идрия в Калифорнии дебютировала в конкурсе документального фестиваля *Visions du Réel*; тогда сайт *Hollywood Reporter* восхищался «внятностью, чуткостью и мрачным, едким сарказмом» картины. В качестве оператора Саша работала над казахско-американской копродукцией

«Бабай», премьера которой состоялась в конкурсе Роттердамского кинофестиваля 2020 года, и над фильмом «Осел», который участвовал в Роттердамском фестивале в 2018 году.

Саша окончила Санкт-Петербургский университет культуры и искусств (кафедра кинофотоискусства) и операторский факультет Московской школы нового кино. В 2020 году она получила грант Берлинале на работу над своим следующим фильмом, «Ястреб размером с лошадь». Недавно стало известно, что проект поддержит и Институт Сандэнс. Саша не только режиссер, но и видеохудожник, музыкант и фотограф; съемки ей заказывали журнал *Vogue*, платформа *i-D*, марки *Gucci* и *NIKE*, а также Неделя моды в Нью-Йорке.

Бен Гез

Родился в СССР в 1983 году. В 2006 году окончил исторический факультет Аризонского университета, специализировался на культуре Латинской Америки. Исследует жизнь мегаполисов и изолированных поселений. Его короткометражные картины «Память черепах» и «Валентина» участвовали во множестве международных фестивалей. Сейчас Бен заканчивает магистратуру по документальному кино.