

Павел Миляков (Buttechno) Infra

Infra – аудиовизуальная композиция Павла Милякова (Buttechno)

«Infra создана совместно с украинской видеохудожницей Александрой Тришиной. Размеренные, продолжительные кадры повествуют о пути безымянного персонажа — от рождения в примордиальных водах до прибытия на заброшенный комплекс трансформаторов Тесла, — являясь при этом медитативным размышлением о природе звука, его возникновении и становлении как музыки. Электричество в данном контексте выступает не как маркер индустриализации и урбанизации, но в качестве фундаментального агента, посредством которого зачастую генерируется, передается или усиливается звуковой материал, в том числе и мощный наэлектризованный саундтрек, созданный с оглядкой на минимализм, дрон и электроакустическую музыку. То, что в итоге предстает перед зрителем-слушателем, можно рассматривать как своеобразную церемонию пробуждения музыки и ее эмерджентных качеств, выходящих за пределы чувственного восприятия.

В этом смысле Infra пересекается с работой композитора и

теоретика Франсуа Бонне, который рассуждает о музыке как о чем-то, чему еще предстоит явить себя. В своем манифесте *The Music to Come* он описывает территорию музыки как «невозможную, инфра-сенсорную, инфра-земную» или даже как «отсутствие территории» – здесь просматривается рифма с пространством (или его отсутствием), где мы оказываемся в финале видео. Согласно Бонне, мы можем испытать опыт возникающей музыки подобно тому, как мы проживаем окружающие ландшафты — не просто как репрезентацию, но и как производное всех ощущений, которые они в нас вызывают. Он пишет: «Опыт будущей музыки, которая разворачивается перед нами подобно ландшафту, заключается в погружении в вибрацию звука — в это невыразимое, неопишуемое восполнение, которое невозможно редуцировать до кода или текста, но в котором и заключается тайна музыки, ее сила».

Мы задумывали *Infra* не только как сопоставление визуального и звучащего или исследование их взаимодействия, но как попытку преодолеть ограничения восприятия ради того, чтобы испытать наше окружение — звуковое или визуальное — прямым и непосредственным образом».

Павел Миляков

«Ландшафт – не просто репрезентация пространства или описание, переданное взглядом и оформленное посредством языка. Это одновременно и физическое пространство, где мы находимся. Опыт проживания ландшафта есть производное от всех ощущений, которые он в нас вызывает. Это не диалогический опыт, но точка сборки, встречи между существом и миром. Будущая музыка — это музыка-ландшафт; музыка, которая проявляется без слов, подобно ландшафту, который начинает говорить, только если мы этого захотим. Опыт будущей музыки, которая разворачивается перед нами, подобно ландшафту, заключается в погружении в вибрацию звука — в это невыразимое, неопишуемое восполнение, которое невозможно редуцировать до кода или текста, но в котором и заключена тайна музыки, ее сила».

«Территория будущей музыки – невозможная, инфра-

сенсорная, инфра-земная – то есть, отсутствие территории».
Франсуа Бонне

Видео: Александра Тришина, Павел Миляков

Музыка: Павел Миляков

Безымянный персонаж: Катя Ястребова

Костюмы: Chaos Reigns (chaosreigns.pe)

Продюсеры: Наталья Юрченко, Павел Чугунов

Вокал: Яна Павлова

Трюки: Екатерина Кулгина

Компьютерная графика: Mortal/Cut

Съемки с квадрокоптера: Платон Максимов

*Авторы выражают благодарность: Сергею Шпилевому,
Александрю Кайгородову, Александре Кристиной, Измаилу
Портилии, Леониду Киму, Алексею Кондратьеву, Владимиру
Михееву*