

«Другие зоны»

Владимир Надеин, Екатерина Селенкина и кураторская команда Open? размышляют вслух

Владимир Надеин с Екатериной Селенкиной и кураторская команда Open? Спустя пять месяцев после первого кинопоказа на сайте Open? сооснователь и директор Московского международного фестиваля экспериментального кино (MIEFF) Владимир Надеин вместе с режиссером и сокуратором образовательной программы MIEFF Екатериной Селенкиной обсуждают цикл «Другие зоны», а кураторы павильона РФ присоединяются к разговору, чтобы прокомментировать смысл кинопрограммы на Архитектурной биеннале. По ходу разговора выясняется, какую роль карантин сыграл в подборе фильмов и как «зоны инаковости» могут послужить плодотворной почвой для создания новых, нетрадиционно устроенных институтов.

«Программа павильона РФ в этом году посвящена роли культурных институтов во время кризиса. Нам важно было не только обсуждать новые форматы на словах, но и пригласить один из таких институтов к участию. В частности, поэтому мы

стали сотрудничать с MIEFF – независимым фестивалем, который двигает культуру вперед с помощью кинематографа».
Ипполито Пестеллини Лапаралли

«Перенос программы в онлайн-формат повлиял на подборку фильмов. Вдобавок, все отношения стали более доброжелательными и доверительными. Интернет – своего рода «зона» безопасности, где гораздо меньше ограничений, чем в реальности. Заодно, пока я сидел на даче, а кураторы – в Италии, мы совершенно сроднились».

Владимир Надеин

*«И архитектура, и кинематограф в значительной степени завязаны на материальность, осязательность переживания пространства, что замечательно показано в Вовиной подборке. Из фильмов, включенных в программу, становится очевидно, насколько люди встроены в окружающий ландшафт и подвержены его влиянию. И насколько сильно они в свою очередь влияют на свое окружение»

Екатерина Селенкина